

“SALUT, c’est à toi !”

CYCLE
4

RECUEIL DES CHANSONS



SCRIPT

Programme de Compétences de la Recherche
et de l'Innovation de la Région de la Capitale-Nationale

Chers collègues enseignantes et enseignants !

Nous avons le plaisir de vous présenter ce recueil provisoire avec les partitions des chansons imprimées dans « Salut, c'est à toi ! ». Vous y trouverez également des chansons supplémentaires autour des thèmes des livres 1 à 7.

Pour toutes ces chansons, composées spécifiquement pour « Salut, c'est à toi ! », des codes QR et des pictogrammes en haut des pages renvoient aux enregistrements des versions chantées et des versions « playback » :

un click sur...



renvoie à l'enregistrement complet (mélodie, texte et accompagnement) ;



renvoie à la version « playback » avec mélodie ;



renvoie à la version « playback » sans mélodie.

Les accords qui se trouvent dans les partitions permettent d'accompagner les chansons au piano ou à la guitare. Pour faciliter l'utilisation en classe, ces accompagnements sont des versions simplifiées de celles qui ont été enregistrées.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec les chansons et nous restons à votre écoute à l'adresse contact@francais.lu pour vos suggestions et/ou commentaires.

Les auteurs

Textes :	Anne Biesdorf, Michèle Bonifas, Catherine Feinen, Carole Frieseisen, Fabienne Frisoni, Paulette Kauffmann, Malou Kohn, Diane Marini, Claudine Massard, Charel Probst, Julie Thommes, Michèle Wagner, Marc Weydert (GT SCRIPT)
Musique et/ou arrangements :	Gilles Corbi, Martin Folz, Georges Urwald, Marc Weydert
Interprétation :	Lynn Berchem, Thierry Mersch, Amélie Weydert, Julie Weydert, Marc Weydert
Enregistrements et postproduction :	Charles Stoltz
Accompagnement digital :	Ken Mousty, François Probst
Illustrations :	shutterstock.com/Fajarpramudya (couverture, arrière-plan), shutterstock.com/Sunward Ard (notes), shutterstock.com/Asier Romero, shutterstock.com/Just dance, shutterstock.com/Just dance, shutterstock.com/DenisProduction.com (portraits bulles, de gauche à droite), Paulette Kauffmann (pictogrammes), p. 27 (de haut en bas) : shutterstock.com/Justin James, shutterstock.com/Brian Szuba, shutterstock.com/jo Crebbin, shutterstock.com/Jan Nedbal
Mise en page :	Marc Weydert
Relecture :	Sandra Da Silva Castanheira, Michèle Fox
Coordination :	Marc Weydert

©Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse, 4^e édition provisoire, mars 2024

Service de Coordination de la Recherche et de l'Innovation pédagogiques et technologiques

Table des matières

Un click sur le titre de la chanson vous renvoie directement à la partition avec les vignettes et les codes QR pour accéder aux enregistrements.

1. VIVE LES VACANCES !

01 À Paris	3
02 L'ABC du vacancier	5
03 Pas de chance en vacances	7
04 Chez Florence	8
05 Vacances à la mer	10

2. MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME !

01 Où es-tu, Papy ?	12
02 Le bal masqué	13
03 C'était qui ?	16
04 Alerte, alerte !	18

3. BIEN DANS MA PEAU !

01 Rap du matin	20
02 Le Cha-cha-quoi ?	21
03 Bon pour la santé	23
04 L'amitié est un cadeau précieux	25

4. À LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE

01 Les zones humides	27
02 Voyage en montgolfière	28
03 Ils sont fous, ces animaux	31
04 L'indispensable superflu	33
05 Petits gestes, grands effets	35

5. AU FIL DU TEMPS

01 Au fil du temps	37
02 La terre de demain	39
03 Quel stress !	41
04 L'année à travers les saisons	44
05 Poète en crise	47
06 Problème de requin en été	48
07 Tout le monde fait des rimes	49

6. L'UNIVERS DES LIVRES

01 Lis-moi	51
02 Sois malin dans le choix de ton bouquin	54
03 Turlurette pour Scarlett	55
04 Ce livre époustouflant	57

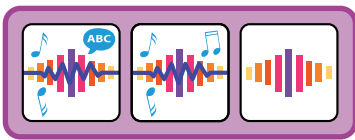
7. INVENTIONS ET DÉCOUVERTES

01 Les inventrices et les inventeurs	59
02 Quel incroyable hasard !	62
03 Le trucmachinbidule	64
04 Darwin	66
05 Le rap mortel d'Adèle	70

Remarques préliminaires :

Certaines chansons, surtout celles qui racontent une histoire continue, peuvent également très bien être utilisées comme textes d'écoute. D'autres invitent plutôt à chanter surtout le refrain avec la classe, encore d'autres invitent certains élèves à se produire en solistes.

Les chansons sont un outil supplémentaire qui permet aux élèves de manipuler la langue française dans un contexte motivant, rythmique et souvent drôle. Elles permettent également de facilement introduire la langue française aux cours d'éducation musicale, sportive ou autres.



À Paris

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Vive
les vacances !

23

Dm

A7

Me voi - ci dans ma voi - tu - re, je con - duit à toute al - lu - re. Je me

Dm

D7

Gm7

C7

rends à Pa - ris pour y ren - con - trer Pa - py. Mais là, sou - dain : quel tra -

F7

Gm7

A7

Dm

A7

fic! Je me trouve sur le pé - ri - phé - rique. On ne roule plus,

Bb

Gm9

A7

D

tout le monde se fâche dans cet é - norme em - bou - teil - lage.

REFRAIN

À Paris en auto, ce n'est pas très rigolo.

Si tu as le choix, roule à vélo,

si c'est plus loin, prends le métro.

À Paris le trafic n'est pas vraiment fantastique.

Si tu aimes te promener, mets tes souliers et va à pied !

Si tu aimes te promener, Paris se découvre bien à pied.

Refrain

À Pa - ris en au - to, ce n'est pas très ri - go - lo. Si tu as le
 choix, roule à vé - lo, si c'est plus loin, prends le mé - tro. À Pa - ris le traf - fic n'est pas
 vrai ment fan-tas-tique. Si tu aimes te pro me - ner, mets tes sou - liers et va à pied ! Si tu
 aimes te pro-me - ner, Pa - ris se dé - cou-vre bien à pied.

Chords: A7, D, D7, G, D, A7, D, G, D, A7, Dm

1. Me voici dans ma voiture,
 je conduis à toute allure.
 Je me rends à Paris
 pour y rencontrer Papy.
 Mais là, soudain : quel trafic !
 Je me trouve sur le périphérique.
 On ne roule plus, tout le monde se fâche
 dans cet énorme embouteillage.

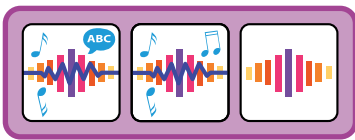
REFRAIN

2. Nous sommes à l'arrêt, sortons ici,
 je me dirige vers la sortie,
 mais là, ce n'est pas rigolo :
 les feux sont rouges, c'est du stop and go...
 Ça y est : j'en ai vraiment assez,
 ma voiture, je vais la garer
 et je vais continuer ma route à pied.
 Si ça ne roule pas, il faut marcher !

REFRAIN

3. Mon papy m'attend déjà.
 Depuis une heure, il est là...
 Nous prenons un café,
 nous avons tant à nous raconter.
 Mais, quand je veux retourner
 à ma voiture que je pensais bien garée,
 elle n'est plus là, elle a été enlevée... (Zut !)
 Il y avait un panneau : *Défense de stationner !*

REFRAIN



L'ABC du vacancier

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Vive
les vacances !

REFRAIN

7

Sais - tu dé - jà où tu vas pas - ser tes pro -

chaines va - can - ces cette an - née ? Pour faire ton choix, tu peux

con - sul - ter cet A - B - C du va - can - cier :

1. A, comme l'Alle - magne ou comme l'An - gle - terre.

B, comme la Bel - gique, c'est la plage et la mer.

C : la Cro - a - tie ou D, le Dane - mark, ou plu -

tôt Dis - ney - land, l'im - men - se parc ? Sais -

Chords: F, Bb, C7, F, F7, Bb, C7, F, F7, B, F, C7, F7, B, F, G, G7, C, C7

REFRAIN

**Sais-tu déjà où tu vas passer
tes prochaines vacances cette année ?
Pour faire ton choix, tu peux consulter
cet ABC du vacancier. (Olé !)**

1. A, comme l'Allemagne ou comme l'Angleterre ;
B, comme la Belgique : c'est la plage et la mer !
C : la Croatie ou D : le Danemark,
ou plutôt Disneyland, l'immense parc ?

REFRAIN

2. E, comme l'Espagne ou comme les États-Unis ;
F, comme la France, la Finlande, les îles Fidji ;
G, comme la Grèce ou H, comme la Hongrie,
I, comme l'Irlande et ses lacs infinis ?

REFRAIN

3. J, comme le Japon ou K, comme le Kenya,
L : le Luxembourg ou M : Madagascar ?
N : la Namibie ou O, comme Oslo ;
P : le Portugal, une promenade à Porto ?

REFRAIN

4. Q : le Qatar ou R : la Roumanie ;
S, comme la Suisse ou bien comme la Slovaquie ?
T : la Tanzanie, ou U, comme l'Uruguay ;
Vienne ou Varsovie pour la lettre V ?

REFRAIN

5. W, comme Washington, l'aurais-tu trouvé ?
Fais vite ton choix, mets la lettre X à côté !
Y, comme dans York, la ville anglaise fortifiée
et pour finir, le Z comme le Zimbabwe.

REFRAIN

La, la, la, la...



Pas de chance en vacances

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Vive
les vacances !

1. Ça, c'est Albert.
Albert a trois petits frères.
Oui, c'est Albert.
Il a trois petits frères.
Ensemble avec ses frères,
il est parti à la mer.
Oui, ensemble avec ses frères,
il est parti à la mer.
L'eau de mer n'était pas claire
et l'hôtel était bien cher.
Mais les très riches parents d'Albert
voulaient y aller, ça, c'était clair.
Quelle horreur, pauvre Albert :
il faisait froid comme en hiver.
Les vacances à la mer
sont tombées à l'eau, quelle misère !

REFRAIN

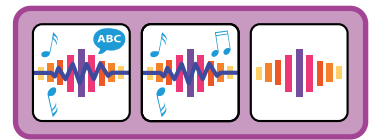
**Quel malheur, quelle malchance,
elles sont ratées, ces vacances.
Quel échec, quelle horreur,
tes vacances étaient meilleures ?**

2. Ça, c'est Anne.
Elle aime bien la Toscane.
Oui, c'est Anne,
elle est une fan de la Toscane.
Anne voulait faire avec Louane,
avec Mégane et Christiane
une randonnée dans un van,
passer la nuit dans une cabane.
Mais quand les quatre dames
étaient en route pour la Toscane,
leur van est tombé en panne.
Quel malheur ! Pas de chance, mes dames !
La randonnée dans les montagnes
s'est arrêtée dans la campagne.
L'année prochaine, ce sera l'Espagne,
des vacances en ville, sans campagne.

REFRAIN

3. Ça, c'est Catherine.
Catherine était en Chine.
Oui, c'est Catherine,
elle a voyagé en Chine.
Elle voulait y visiter
les grandes villes et leurs musées.
Elle voulait se promener
sur la Grande Muraille, bien sûr, à pied.
Quand Catherine a voulu rentrer
elle a dû réaliser
qu'elle n'avait pas bien calculé
le poids des souvenirs achetés.
Elle a dû sortir ses objets
et les laisser au guichet.
Quand elle était prête à embarquer
elle a vu son avion s'envoler...

REFRAIN



Chez Florence

paroles : GT SCRIPT ; musique & arrangement : Marc Weydert

Vive
les vacances !

REFRAIN

Em Em7 Am B7 Em

Viens au bis-tro de Ma-dame Flo-rence man-ger les plats ty - pi-ques de France.

E7 Am Am7 Em

Le long me - nu du res - tau - rant te se - ra ex - pli - qué par Mon -

B7 E7 Am E B7 Em

sieur__ Fer - nand. É - coute le ser - veur, Mon - sieur Fer - nand :

D7 G B7

1. Le plat du jour, c'est du boeuf bour-guig-non ou bien une bon - ne

Em D7 G

soupe à l'oig - non. Ou des lé - gumes, de la ra - ta - touille ? Vous ai -

B7 Em B7

mez le pois - son ? Une bouil - la - baisse de Mar - seille ?

REFRAIN

**Viens au bistro de Madame Florence
manger les plats typiques de France.
Le long menu du restaurant
te sera expliqué par Monsieur Fernand.
Écoute le serveur, Monsieur Fernand :**

1. – Le plat du jour, c'est du bœuf bourguignon,
ou bien une bonne soupe à l'ognon.
Ou bien des légumes : de la ratatouille ?
Vous aimez le poisson ? Une bouillabaisse de Marseille ?

REFRAIN

2. – Une bonne quiche lorraine ou une tarte flambée,
une tartiflette, ou un beau petit soufflé ?
Une choucroute alsacienne avec des saucissons
et une grande cuillère de moutarde de Dijon ?

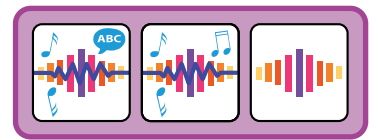
REFRAIN

3. – Dans notre menu à la toute dernière page,
vous allez trouver un grand choix de fromages.
Enfin, pour finir : un dessert croustillant ?
Une crème brûlée ou des macarons ?

REFRAIN

4. – Voilà, j'espère bien que vous avez aimé
nos plats délicieux... vous vous êtes régalés ?
Excellent ! Moi aussi, j'étais très enchanté.
L'addition ? Oui, bien sûr. J'espère que vous reviendrez.

REFRAIN



Vacances à la mer

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Vive les vacances !

4 7

1. En va cances, _____ à la plage, _____ au bord de la mer
pas de car- table, _____ que de la joie

_____ près d'un jo - li pe - tit vil - lage, nous pou - vons _____ beau-coup jou - er _____
_____ à con - struire a - vec du sable de beaux gâ - teaux _____ et de grands châ - teaux,

_____ et nous ai - mons _____ nous a - mu - ser pen - dant l'é - té. Pas de cours,
_____ puis de faire la voile a - vec pa - pa sur son ba -

2.

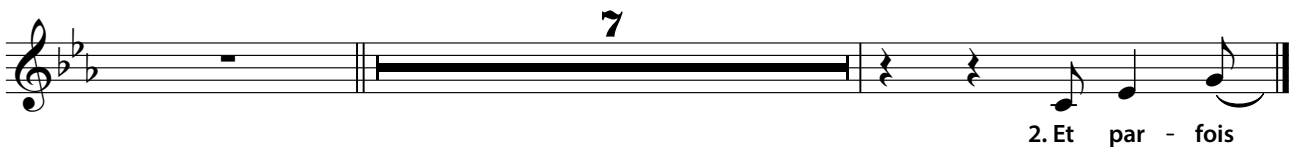
teau. Oui, à la mer _____ il ya beau-coup de choses à faire.

Il ya le sable, _____ il ya l'eau, _____ il ya des glaces _____ et des ba teaux.

_____ À la mer _____ il fait si beau, le ciel est clair.



Des va-cances à la mer___ sont vrai ment,___sont vrai-ment ex-tra-or-di naires.



2. Et par - fois

1. En vacances
à la plage,
au bord de la mer,
près d'un joli petit village,
nous pouvons
beaucoup jouer
et nous aimons
nous amuser pendant l'été.

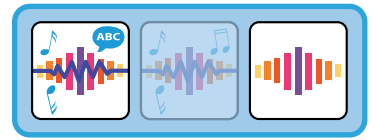
Pas de cours,
pas de cartable,
que de la joie
à construire avec du sable
de beaux gâteaux
et de grands châteaux
puis de faire la voile
avec papa sur son bateau

REFRAIN

**Oui, à la mer
il y a beaucoup de choses à faire.
Il y a le sable, il y a l'eau,
il y a des glaces et des bateaux.
À la mer,
il fait si beau, le ciel est clair.
Des vacances à la mer
Sont vraiment extraordinaires !**

2. Et parfois
c'est vraiment hilarant
de mettre un crabe
sur le dos de maman.
Ou de cacher
les lunettes de soleil
de papa
avant qu'il ne se réveille.

Ou encore,
dans le sable, d'enterrer
ses copains
du ventre jusqu'aux pieds
ou de chercher
les plus beaux coquillages,
il y a plein de passe-temps,
de passe-temps à la plage.



Où es-tu, Papy ?

paroles : Claudine Massard, Michèle Wagner ; arr. : Gilles Corbi

REFRAIN :

**Papy, où es-tu, Papy ?
Papy, notre cher Papy,
t'es-tu enfui, oh Papy ?
Où es-tu, Papy chéri ? (2x)**

1. Es-tu allé à la librairie
pour acheter un livre de magie ?
Es-tu parti à la boucherie
chercher six tranches de jambon cuit ?

2. Es-tu au magasin de décoration
pour choisir un vase pour ton (beau) salon ?
Ou bien es-tu au magasin de vêtements
pour acheter un nouveau pantalon ?

3. Papy, es-tu au salon de coiffure ?
À la confiserie qui vend du nougat dur ?
Avais-tu envie d'un pot de confiture ?
Celle aux framboises ou celle aux mûres ?

REFRAIN

4. Papy, es-tu à la pâtisserie
pour manger un éclair à la vanille ?
Te trouves-tu devant la crêperie bretonne
pour un dessert gourmand ou une crêpe bien bonne ?

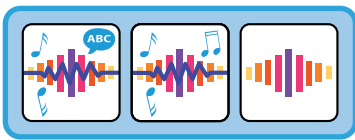
5. T'es-tu caché au petit bistro
pour vite y prendre un espresso ?
Ou bien es-tu chez Monsieur Hugo
à la papeterie, pour jouer au loto ?

6. Mais pas du tout ! Papy est assis
sur un banc en bonne compagnie :
il montre de vieilles photos de Mamie
au monsieur à côté de lui.

dernier REFRAIN :

**Papy, tu es là, Papy,
Papy, notre cher Papy.
Hourrah Papy, te voici !
Tu es là, Papy chéri ! (2x)**

Mystère
et boule de gomme !



Le bal masqué

paroles : Marc Weydert ; musique & arrangement : Martin Folz

Mystère
et boule de gomme !

Funky ♩ = 128

3

As- tu vu cet homme é- trange ? Au nez
rouge, aux che-veux o- range ? Il jong- lait a-vec des bal- lons, son pan- ta-
lon é- tait trop long. Il por- tait de très grandes chaus- sures et il a-
vait un large sou- rire sur sa fi- gure. Cet homme é- trange et sa co- pine
al- laient au bal pour Hal- lo- ween ! Ve- nez
tous, on va s'a- mu ser, al- lons en-semble au bal mas- qué ! Pre- nez
tous vos dé- gui- se ments, fai- sons la fête, pe- tits et grands. Al-
lons en-semble au bal mas- qué ! Ve- nez dan- ser et cé- lé- brer !

Chords: Dm7, Gm7, F, Bb, C, Dm7, Gm7, F, Bb, C7, F, A7, B, Dm7, Gm7, C7, A7, Dm, Bb, F, C7, F, 'Clap'

Mystère
et boule de gomme !

C **3** **D** **Dm7** **Gm7**
 Qui é - tait cette dame cos-tu- mée ? Au dé-

Dm7 **Gm7** **F** **Bb**
 but, je cro-yais que c'é-tait une fée. Mais on pou-vait bien voir qu'a-

Gm7 **C** **Dm7** **Gm7**
 vec sa longue robe noire, son cha-peau poin- tu très haut et sur son é-

Dm7 **Gm7** **F** **Bb**
 paule un vieux cor- beau... c'é-tait une sor- cière, c'é-tait ma voi- sine en

Gm7 **C** **F** **E** **A7** **Dm7**
 route pour le bal d'Ha- llo- ween ! Ve- nez tous, on va s'a- mu- ser, al-

Gm7 **C7** **F** **A7** **Dm7**
 lons en- semble au bal mas- qué ! Pre- nez tous vos dé- gui- se ments, fai-

Gm7 **C7** **A7** **Dm**
 sons la fête, pe- tits et grands. Al- lons en- semble au bal mas- qué !

Bb **F** **C7** **F** **Bb** **F** **C7** **F**
 Ve- nez dan- ser et cé- lé- brer ! Ve- nez dan- ser et cé- lé- brer !

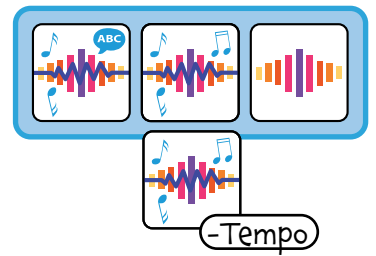
'Clap' 'Clap'

1. As-tu vu cet homme étrange
au nez rouge, aux cheveux orange ?
Il jonglait avec des ballons,
son pantalon était trop long,
Il portait de très grandes chaussures
et il avait un large sourire sur la figure.
Cet homme étrange et sa copine
allaient au bal pour Halloween !

REFRAIN

**Venez tous, on va s’amuser,
allons ensemble au bal masqué !
Prenez tous vos déguisements
faisons la fête, petits et grands.
Allons ensemble au bal masqué !
Venez danser et célébrer !**

2. Qui était cette dame costumée ?
Au début, je croyais que c’était une fée.
Mais on pouvait bien voir
qu’avec sa longue robe noire,
son chapeau pointu très haut
et sur son épaule un vieux corbeau...
C’était une sorcière, c’était ma voisine
en route pour le bal d’Halloween !



C'était qui ?

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Mystère
et boule de gomme !

12 7

1. C'é - tait qui, mon a - mi ? Qui n'a qui, al - lez, dis ! C'é - tait

pas d'a - li - bi ? Le meur - tri - er, é - tait-ce lui, le vi -
Guy ? C'é - tait Ma - rie ? Ou bien lui, le pe - tit jar - di -

1. 2. REFRAIN

lain a - bru - ti ? C'é - tait nier aux che - veux gris ? De - mande au com - mis - saire Du - pont, il met tous

Em B7 Em

B7 Em B7

ceux en pri - son qui n'ont pas res - pec - té la loi, vo - leurs, voy - ous, oui, croy - ez - moi : c'est le

Em

com - mis - saire Du - pont, qui pose tou - jours les bonnes ques - tions aux té - moins et aux vic - times, qui trouve tou -

7

jours l'arme du crime.

2. C'é - tait

Intro (texte parlé)

*Pour résoudre le mystère
quand l'affaire n'est pas claire,
pour toute enquête policière,
tu sais bien ce qu'il faut faire :
appelle le commissaire Dupont,
il pose toujours les bonnes questions.
Oui, le commissaire Dupont
sait toujours qui a raison.*

1. C'était qui, mon ami ?
Qui n'a pas d'alibi ?
Le meurtrier, était-ce lui,
le vilain abruti ?
C'était qui, allez, dis,
c'était Guy ? C'était Marie ?
Ou bien lui, le petit
jardinier aux cheveux gris ?

REFRAIN

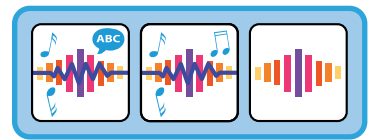
**Demande au commissaire Dupont !
Il met tous ceux en prison
qui n'ont pas respecté la loi,
voleurs, voyous, oui, croyez-moi :
c'est le commissaire Dupont
qui pose toujours les bonnes questions
aux témoins et aux victimes,
qui trouve toujours l'arme du crime.**

2. C'était qui, Mademoiselle ?
Qui a donné le coup mortel ?
Qui a frappé avec la pelle
la victime au Grand Hôtel ?
C'était lui ou c'était elle,
ou... c'était **vous**, la criminelle ?
Par jalousie, parce qu'elle
était plus riche et bien plus belle ?

REFRAIN

3. (parlé) C'était qui, qu'est-ce que tu crois ?
Qui a tué Monsieur Dubois,
l'a poignardé plusieurs fois ?
C'était quand et pourquoi ?
Les indices peuvent tromper parfois...
Des témoins ? Il n'y en a pas !
Approche un peu. Tu sais quoi ?
Et bien : le coupable, c'est **moi** !

REFRAIN



Alerte, alerte !

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Marc Weydert

Mystère
et boule de gomme !

♩ = 88

8

4

Em

1. C'est ven-dre-di

C G D

— dans la mai-son de Ma- mie. — De- vant la té- lé, — elle s'est en- dor- mie — en re- gar- dant

Em C G D

un film po- li- cier, — sur la pe- tite ta - ble : une bonne tasse de thé. — Quand le

C D D7

REFRAIN

film est pres- que fi- ni, — un ter - ri- ble va- carme per- turbe la nuit. — A- lerte, a- lerte,

Em7 Am7 D7

— qui a fait ce bruit ? — A- lerte, a- lerte, — y a - t- il des ban- dits ?

Em C Am7 B7 Em

— A- lerte, a- lerte, Ma- mie a très peur, — a- lerte, a- lerte, — à l'aide, au vo- leur !

1. C'est vendredi dans la maison de Mamie.
Devant la télé, elle s'est endormie
en regardant un film policier,
sur la petite table : une bonne tasse de thé.
Quand le film est presque fini,
un terrible vacarme perturbe la nuit.

Refrain 1

**Alerte, alerte, qui a fait ce bruit ?
Alarme, alerte, y a-t-il des bandits ?
Alerte, alerte, Mamie a très peur,
alerte, alerte, ... à l'aide... au voleur !**

2. Pauvre Mamie, ils t'ont effrayée !
Ton coffre-fort, ils l'ont fait exploser.
Tes broches à perles, tes médaillons, tes colliers,
tes boucles d'oreilles et l'alliance de Pépé, ...
Ils ont tout pris, quel choc ! Quelle horreur !
Ah, ces voyous, ces méchants voleurs !

Refrain 2

**À l'aide, à l'aide, voici des truands,
à l'aide, à l'aide, ils sont très méchants,
à l'aide, à l'aide, ils piquent les bijoux,
à l'aide, à l'aide, mais ils sont fous !**

3. Mais ils ont sous-estimé notre Mamie
et son fidèle chien, Youky
qui leur saute dessus en montrant ses crocs,
Mamie leur donne un bon coup de marteau.
Dans sa chambre, elle les enferme à double tour,
puis elle appelle calmement les secours.

Refrain 3

**Pin pon, pin pon, voici les policiers,
pin pon, pin pon, ils félicitent la mémé.
Ils mettent vite des menottes aux truands
et les emmènent rapidement en prison.**

Refrain 4

**"Hihi, haha", rigole Mamie,
"ouaf, ouaf", aboie de joie Youky.
Les deux retournent dans leur séjour
pour regarder... un beau film d'amour.**



Rap du matin

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Marc Weydert

REFRAIN

**Quelle grande, quelle belle, quelle géniale, quelle chouette journée !
Toute la bande est bien en forme, on va super bien bosser. (répéter les deux lignes)
Traaaa-vailler !
Quelle géniale, superbe journée ! (répéter les deux lignes)**

1. Soliste (S) : Français et mathématiques !
Chœur (CH) : Français et mathématiques !
(S) : Deutsch et gymnastique !
(CH) : Deutsch et gymnastique !
(S) : Vie et société, musique !
(CH) : Vie et société, musique !
(S) : Lëtzebuergesch et arts plastiques !
(CH) : Lëtzebuergesch et arts plastiques !

REFRAIN

2. (S) : La géographie, c'est magnifique !
(CH) : La géographie, c'est magnifique !
(S) : La natation, c'est fantastique !
(CH) : La natation, c'est fantastique !
(S) : Les sports, c'est acrobatique !
(CH) : Les sports, c'est acrobatique !
(S) : L'histoire, ... c'est historique !
(CH) : L'histoire, ... c'est historique !

REFRAIN

3. (S) : Pendant la récréation,
(CH) : Pendant la récréation,
(S) : allons, jouons, sautons, courons !
(CH) : allons, jouons, sautons, courons !
(S) : Tournons en rond et rigolons !
(CH) : Tournons en rond et rigolons !
(S) : Saaaannnté !
(CH) : Saaaannnté !
(S) : Et on reprend !

dernier REFRAIN

**Quelle grande, quelle belle, quelle géniale, quelle chouette journée !
Toute la bande est bien en forme, on va super bien bosser. (répéter les deux lignes)
Traaaa-vailler !
Cette journée, superbe journée, grande journée,
belle journée, géniale journée, chouette journée...**

Bien dans ma peau !



Le Cha-cha-quoi ?

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Funky ♩ = 120

4 7 S 3

1. D'a - bord, tu fais trois pas vers la droite.
nant tu fais trois pas vers la gauche.

En-suite, tu fais trois pas vers la gauche.
En-suite, tu fais trois pas vers la droite.

Tu te tournes à droite vers ton voi - sin
Tu te tournes à gauche vers ton voi - sin

et tu le sa - lues de ta main.
et tu le sa-lues

2. Main - te- de ta main.

Puis tu plies tes deux jambes trois fois et tu

tournes au-tour de toi.

Bouge tes hanches, saute en l'air et ré - jouis toi, puis chan- tons

— en - sem - ble le Cha - cha - cha! C'est le Cha-cha-cha! Cha-cha-quoi?

Oui, c'est le Cha-cha-cha, cet - te danse s'ap-pelle comme ça. Le

Cha-cha- cha! Cha-cha- quoi? Oui, c'est le Cha-cha-cha, al-lez, viens,danse a-vec moi!

Bien dans ma peau !

1. D'abord tu fais trois pas vers la droite, (Cha-Cha-Cha, frapper dans les mains) ensuite tu fais trois pas vers la gauche, (Cha-Cha-Cha, frapper dans les mains) tu te tournes à droite vers ton voisin (Cha-Cha-Cha, frapper dans les mains) et tu le salues de ta main.
2. Maintenant tu fais trois pas vers la gauche, (Cha-Cha-Cha, frapper dans les mains) ensuite tu fais trois pas vers la droite, (Cha-Cha-Cha, frapper dans les mains) tu te tournes à gauche vers ton voisin (Cha-Cha-Cha, frapper dans les mains) et tu le salues de ta main.

Puis tu plies tes deux jambes trois fois et tu tournes autour de toi.
Bouge tes hanches, saute en l'air et réjouis-toi,
chantons ensemble le Cha-Cha-Cha ! (frapper dans les mains)

REFRAIN

- **C'est le Cha-cha-cha !**
 - **Cha-Cha-quoi ?**
- **Oui, c'est le Cha-cha-cha ! Cette danse s'appelle comme ça.**
- **Le Cha-cha-cha !**
 - **Pardon, ... Cha-cha-quoi ?**
- **Oui, c'est le Cha-cha-cha ! Allez, viens, danse avec moi !**

(et on recommence !)



Bon pour la santé

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Funky **8**

Dm **G**

1. É - vite la toux et le rhume, mange tes fruits_ et tes lé - gumes.

Dm **G**

Toutes ces cou-leurs na tu- relles_ sur ton as-siette com-positent un bel arc-en-ciel.

Dm **C** **Am**

Comme des- sert, mange des fruits, quand c'est l'heure,___ va au lit, ne te couche

Bbm **Cm7** **F** **C**

REFRAIN

pas trop tard la nuit!_ Tu veux res-ter en bonne san- té? A-lors mange

Bb **C** **F** **C**

des plats bien va- riés._ N'ou- blie pas qu'il faut bou- ger,___ car c'est bon

Bb **C** **F**

___ pour la san- té, car c'est bon___ pour la san- té. Un bon som- meil est im- por-

C **Bb** **C** **F** **C**

tant pour les a- dultes_ et les en- fants._ O- la, o- lé,___ o- la, o- lé,

Bb **C**

___ c'est si bon___ pour la san- té, c'est si bon___ pour la san- té.

Bien dans ma peau !

1. Évite la toux et le rhume,
mange tes fruits et tes légumes !
Toutes ces couleurs naturelles
sur ton assiette, composent un bel arc-en-ciel.
Comme dessert, mange des fruits,
quand c'est l'heure, va au lit,
ne te couche pas trop tard la nuit !

REFRAIN

**Tu veux rester en bonne santé ?
Alors mange des plats bien variés.
N'oublie pas qu'il faut bouger,
car c'est bon pour la santé,
car c'est bon pour la santé.
Un bon sommeil est important
pour les adultes et les enfants.
Ola, olé, ola, olé,
c'est si bon pour la santé,
c'est si bon pour la santé.**

2. Ne mange pas devant l'écran !
Prends ton temps en mangeant !
Mâche bien et mange de tout,
apprends à développer ton goût !
Fais du sport, bouge souvent,
bois de l'eau, abondamment,
pour la santé, c'est important !

REFRAIN

Bien
dans ma peau !



L'amitié est un cadeau précieux

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

7

1. Pour être un bon et un vrai ami, je dois être patient

et je dois être gentil. Je ne triche pas, je partage, je suis honnête.

Quand on a des amis, on peut leur demander de l'aide. Un vrai ami sait garder un secret. Après une dispute, il veut se reconcilier.

Mon ami et moi, nous nous faisons confiance, avoir des amis,

REFRAIN

c'est vraiment une grande chance! L'amitié est un cadeau précieux.

On partage ses chagrins quand on est deux, oui, quand on est deux. On s'a-

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 7. The melody is accompanied by guitar chords indicated by letters above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into several lines of music, with a 'REFRAIN' section starting in the seventh line. The chords used include Dm7, G, C7, F, D7, Bb, and C.

Bien dans ma peau !

muse et on se sou - cie. Ensemble, on pleure, on se ré- jout, oui,
on se ré- jout. L'a- mi - tié est un ca deau pré- cieux. On prend soin de l'autre,
on est heu- reux, oui, on est heu- reux. On est fi - dèle et on n'est pas ja - lous.
De vrais a - mis se suivent tou- jours, tou - jours et par- tout.

Bien dans ma peau !

1. Pour être un bon et un vrai ami,
je dois être patient et je dois être gentil.
Je ne triche pas, je partage, je suis honnête.
Quand on a des amis, on peut leur demander de l'aide.
Un vrai ami sait garder un secret.
Après une dispute, il veut se réconcilier.
Mon ami et moi, nous nous faisons confiance,
avoir des amis, c'est vraiment une grande chance !

REFRAIN

**L'amitié est un cadeau précieux.
On partage ses chagrins quand on est deux, oui, quand on est deux.
On s'amuse et on se soucie.
Ensemble, on pleure, on se réjouit, oui, on se réjouit.
L'amitié est un cadeau précieux.
On prend soin l'un de l'autre, on est heureux, oui, on est heureux.
On est fidèle et on n'est pas jaloux.
De vrais amis se suivent toujours, toujours et partout.**

2. Pour faire durer une amitié,
je suis toujours franc, je ne suis pas rancunier.
Je ne me fâche pas pour rien, je ne me moque pas,
avoir un ami, c'est vraiment très sympa !
Un vrai ami sait garder un secret.
Après une dispute, il veut se réconcilier.
Mon ami et moi, nous nous faisons confiance,
avoir des amis, c'est vraiment une grande chance !



Les zones humides

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Écoute Platon, le raton laveur rappeur.

Note en mots-clés ce qu'il t'apprend sur les zones humides.

Recherche les régions nommées sur une carte mondiale.

1. Un marécage ou un marais,
c'est une zone humide, souvent inondée.
Selon la saison, il peut même arriver
qu'il ne pleuve pas du tout, la zone humide est asséchée.

REFRAIN

Dans les marécages

je m'amuse comme à la plage

et il y a même des forêts

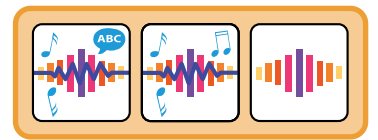
dans le marais !

Pour ces régions je vais être ton guide.

Bienvenue dans le monde des zones humides !

2. Dans les zones humides, tu trouves une diversité
de plantes, de paysages, d'animaux et de forêts.
Et on en trouve partout dans le monde.
Même en France, en Camargue ou en Charente.
3. Aux Everglades, aux États-Unis,
cet immense parc naturel infini,
as-tu vu, dans l'eau, cet arbre immobile ?
Fais attention, ... c'est peut-être un crocodile !





Voyage en montgolfière

paroles : Marc Weydert ; musique & arrangement : Georges Urwald

7

Mon a - ven - ture va bien te plaire,

mon a - ven - ture en mont - gol - fière. Et tu vas voir, la

Terre est belle, a - vec tous ses mi - lieux na - tu - rels. J'ai sur - vo -

lé beau - coup de pa - ys, j'ai dé - cou - vert des terres in - fi - nies,

après dernier refrain >

j'ai vu le monde a - ni - ma - lier et je me suis ré - jouie de sa di - ver - si - té.

1. D'a - bord je mes suis ren - due dans le dé - sert et j'ai re - gar -
 2. A - près les ré - gions si froides et po - laires, je suis pa - ssée

dé ce qu'on pou - vait y faire. Je me suis a - mu - sée à cons - truire un châ - teau a -
 par les airs au - dessus des mers. J'ai bien ad - mi - ré les sa - vanes d'A frique, j'ai

À la découverte de la Terre

Fm G7 Fm

vec tout ce sab - le, mais com - ment faire sans eau ? J'a - vais si
vu toutes les zones hu - mides d'A - mé - rique. Les fo - rêts tro - pi -

Cm/G Dm7(b5) G7 Cm

chaud qu'a - près un pique - nique, je me suis di - ri - gée vers les gla ciers de l' An - tarc -
cales d'Aus - tra - lie, je les ai pas - sées a - près la Si - bé -

C7 Fm F/Ab Cm/G Dm7(b5)

tique. Je me suis ra - frai - chie et c'é - tait ri - go - lo, de voir toutes ces
rie. J'ai sur - vo - lé tous les vastes o - cé - ans pour voir tous les im -

G7 Bb7 C7(sus4) C#7 Dm G7/B

gran-des fa - milles de man - chots. La la la la est belle,
men - ses con - ti - nents. la la la la

C C7/Bb A7 A7/C# Dm F7/C Bb

no - tre Terre, qu'elle est belle, no - tre Terre. Qu'elle est belle,
la la la la la la la la la la la la

Gm7 Am7(b5) D7 Gm7 C7 F

no - tre Terre, qu'elle est belle, no - tre Terre.
la la la la la la la la la la.

À la découverte
de la Terre

REFRAIN

**Mon aventure va bien te plaire,
mon aventure en montgolfière.
Et tu vas voir, la Terre est belle,
avec tous ses milieux naturels.
J'ai survolé beaucoup de pays,
j'ai découvert des terres infinies,
j'ai vu le monde animalier
et je me suis réjouie de sa diversité.**

1. D'abord je me suis rendue dans le désert
et j'ai regardé ce qu'on pouvait y faire.
Je me suis amusée à construire un château
avec tout ce sable, mais comment faire sans eau ?
J'avais si chaud qu'après un pique-nique
je me suis dirigée vers les glaciers de l'Antarctique.
Je me suis rafraîchie et c'était rigolo
de voir toutes ces grandes familles de manchots.
2. Après les régions si froides et polaires,
je suis passée par les airs au-dessus des mers.
J'ai bien admiré les savanes d'Afrique,
j'ai vu toutes les zones humides d'Amérique.
Les forêts tropicales d'Australie,
je les ai passées après la Sibérie.
J'ai survolé tous les vastes océans
pour voir tous les immenses continents.



Ils sont fous, ces animaux !

paroles : Fabienne Frisoni ; musique & arrangement : Martin Folz



Bon - jour les en- fants! Êtes vous prêts pour une his- toire? C'est une



toire de drôles d'a - ni-maux. Vous al - lez voir, c'est ri - go - lo!



1. Un pe tit re-nard se prend pour un lé - o - pard. Son a - mi l'é - lé - phant



tant être un tou-can. Un o-rang ou-tan rêve d'être un ser-pent.



Et une chauve-sou-ris pense qu'elle est une bre-bis. Les a - r

REFRAIN



maux sont comme nous : ja-mais con-tents d'é-tre ce qu'ils sont. Quand ils



À la découverte
de la Terre

3. Les a - ni - maux sont comme nous, ils ont des rêves, des rê - ves

fous. La gre-nouille veut de-ve-nir un boeuf, la gi - rafe veut pondre un

oeuf. Il est l'heure de se sé - pa - rer. J'es - père vous a-voir a - mu - sés. Je re - vien-

drai a - vec joie vous di-ver -tir en - core une fois. Les a - ni-

Bonjour les enfants !

Êtes-vous prêts pour une histoire ?

C'est une histoire de drôles d'animaux.

Vous allez voir, c'est rigolo !

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. Un petit renard
se prend pour un léopard,
son ami l'éléphant
veut tant être un toucan.
Un orang-outan
rêve d'être un serpent
et une chauve-souris
pense qu'elle est une brebis.</p> | <p>2. Je connais un panda roux
qui aime sauter comme un kangourou
et un rhinocéros
qui croit être une baleine à bosse.
Voici un chimpanzé
qui adore cuisiner
et l'ours polaire
qui veut manger du camembert.</p> | <p>3. Les animaux sont comme nous,
ils ont des rêves, des rêves fous.
La grenouille veut devenir un bœuf,
la girafe veut pondre un œuf.
Il est l'heure de se séparer.
J'espère vous avoir amusés.
Je reviendrai avec joie
vous divertir encore une fois !</p> |
|---|--|---|

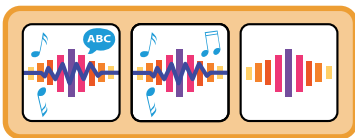
REFRAIN

Les animaux sont comme nous :

jamais contents d'être ce qu'ils sont.

Quand ils sont sages, ils rêvent d'être fous,

quand ils sont bruns, ils préfèrent être blonds.



L'indispensable superflu

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Marc Weydert

7

Dm

1. Bien a - vant de com-man-der ou d'a - che-

Dm⁷ **Gm⁷** **G#^o7**

ter un ob - jet, ré - flé - chis, aie tou-jours cette pe-tite pen-sée : cet a -

A **A⁷** **Dm** **A⁷**

chat est - il né-ces- saire? Est-il du-ra - be? Cet a - chat est-il vrai-ment in-dis - pen-

Dm **Dm** **Dm⁷**

sa - ble? 2. Ce jou - et, cet ap - pa-reil, ce nou-veau vê - te - ment, en as -

Gm⁷ **G#^o7** **A**

tu vrai-ment be- soin? Fran - che - ment? Sou-viens-toi: n'en as - tu pas dé -

A⁷ **Dm** **A⁷** **Dm** **C⁷** **F**

jà le même? Ton ar-moire n'est-el - le pas dé-jà toute plei- ne? Pose tou-jours les

C⁷ **Dm⁷** **Am** **B^b**

cing ques - tions pré-sen-tées dans cette chan - son... É - vite d'a-che-ter du

À la découverte de la Terre

su - per - flu ! _ La na - ture et ta tire - lire te re - mer - cient. Pose tou - jours les

cinq ques - tions, _ elles vont t'ai - der con - tre la sur - con - som - ma - tion. A -

chète seu - le - ment ce qu'il te faut vrai - ment ! Tu dé - pen - ses moins

et tu pro - tèges l'en - vi - ron - ne - ment. 3. Tu peux aus -

1. Bien avant de commander ou d'acheter un objet, réfléchis, aie toujours cette petite pensée : cet achat est-il nécessaire ? Est-il durable ? Cet achat est-il vraiment indispensable ?
2. Ce jouet, cet appareil, ce nouveau vêtement, en as-tu vraiment besoin ? Franchement ? Souviens-toi : n'en as-tu pas déjà le même ? Ton armoire n'est-elle pas déjà toute pleine ?

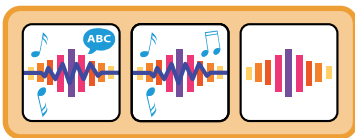
REFRAIN

Pose toujours les cinq questions présentées dans cette chanson.
Évite d'acheter du superflu,
la nature et ta tirelire te remercient.
Pose toujours les cinq questions,
elles vont t'aider contre la surconsommation
Achète seulement ce qu'il te faut vraiment,
tu dépenses moins et tu protèges l'environnement.

3. Tu peux aussi faire des recherches et te demander :
 « D'où vient cet objet et qui l'a fabriqué ?
 Qui a fait ce vêtement ou ce beau ballon ?
 Le travailleur, n'était-ce pas peut-être un enfant ? »
4. En as-tu besoin tout de suite ? Peux-tu attendre encore un peu ?
 Si là-dessus tu hésites, dans quelques jours, tu sauras mieux.
 Est-ce utile ? T'es convaincu ? Tu réponds par « oui » ?
 Alors seulement fais cet achat, mais attention au prix !

La méthode BISOU :

- Est-ce que j'ai **b**esoin de cet objet ?
- Est-ce qu'il me le faut **i**mmédiatement ?
- Est-ce que j'ai déjà un objet **s**emblable ?
- Quelle est l'**o**rigine de cet objet ?
- Est-ce que cet achat est **u**tile ?



Petits gestes, grands effets

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Marc Weydert

8

C Cmaj7 Fmaj7

1. Que manges-tu le ma-tin? Sur-tout pas un de ces pe-tits pains

C Cmaj7 Fmaj7

em-bal-lés plu-sieurs fois; quel dé-chet, fi - gure - toi!

F G7 Am7 Fmaj7

Coupe une tar-tine du pain du bou-lan-ger. Celle-ci peut même ê-tre bien_ beur-rée...

Dm7 G7 C C7

Trempe une tar-tine dans ton lait, pe-tit geste, grand ef-fet! Pe-tits gestes,

REFRAIN

F G7 Am7 F Fmaj7

grands ef - fets, tu peux les faire toute la jour- née! Pe-tits gestes,

Dm7 G7(SUS4) G7 C

grands ef - fets et tout le monde va gag-ner.

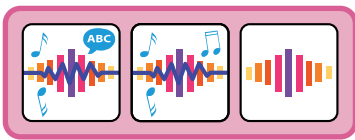
À la découverte de la Terre

1. Que manges-tu le matin ?
Surtout pas un de ces petits pains
emballés plusieurs fois ;
quel déchet, figure-toi !
Coupe une tartine du pain du boulanger.
Celle-ci peut même être bien beurrée.
Trempe une tartine dans ton lait,
petit geste, grand effet !

REFRAIN

**Petits gestes, grands effets,
tu peux les faire toute la journée !
Petits gestes, grands effets
et tout le monde va gagner.**

2. Comment fais-tu ta toilette ?
Tu te brosses les dents, c'est déjà très chouette.
Et papa, quand il se rase,
rappelle-lui toujours cette phrase :
ferme à temps le robinet,
sinon l'eau est gaspillée.
Ne laisse pas l'eau couler,
petit geste, grand effet.
3. Comment viens-tu à l'école ?
L'idée suivante n'est pas du tout folle :
de temps en temps prends le vélo,
surtout quand il fait très beau.
Prends le bus ou va à pied,
la voiture reste garée.
Marcher, c'est bon pour la santé,
petit geste, grand effet.
4. Tu as faim, envie d'un plat,
car il gargouille, ton estomac.
Alors mange du frais,
car c'est si bon pour la santé.
Évite les plats préparés,
consomme ce qui n'a pas trop voyagé.
Mange local, mange végété,
petit geste, grand effet.



Au fil du temps

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Marc Weydert

7

Cmaj7

Au fil du temps, au fil du temps,

Em7 F C G/B Am7

nous gran-di-rons, nous é-vo-lu-e-rons. Au fil du temps, au fil du temps,

Em7 F C/GG7 C C Em7

nous chan-ge-rons. 1. Au dé-but tous bé-bés, puis, à l'âge d'un an,

F C C Em7

de-bout sur nos pieds, nous a-vons o-sé les pre-miers pas, gui-

F G(SUS4) G G7 Am G7 C

dés par ma-man ou pa-pa. Au pré-coce, à l'âge de trois ans, au pré-sco-laire,

Em7 F G(SUS4) G Am7 G7

nous nous sen-tions grands. Puis nous é-tions tout fiers et heu-reux

C Dm7 C/E F G(SUS4) G7

quand nous pou-vions en-trer au cy-cle deux. Au fil du temps

Au fil du temps

REFRAIN :

**Au fil du temps, au fil du temps,
nous grandirons, nous évoluerons.**

**Au fil du temps, au fil du temps,
nous changerons.**

1. Au début tous bébés,
puis, à l'âge d'un an, debout sur nos pieds,
nous avons osé les premiers pas,
guidés par maman ou papa.

Au précoce, à l'âge de trois ans,
au préscolaire, nous nous sentions grands.
Puis nous étions tout fiers et heureux
quand nous pouvions entrer au cycle deux.

REFRAIN

2. Le temps a passé, que c'est fou !
Nous sommes au Cycle 4, "Salut, c'est à nous !".
Quel plaisir, chaque jour, de retrouver
les copains à la récré.

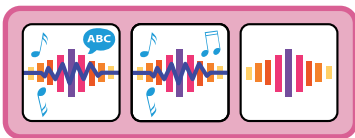
Dans deux ans, nous aurons quitté
l'école du village pour aller au lycée.
Nous allons nous spécialiser,
notre quotidien sera bien organisé.

REFRAIN

3. Après les études, nous travaillerons
pour planifier l'avenir, pour gagner de l'argent.
Mais ce qui est, en plus, très important
c'est d'avoir des amis, des compagnons.

Au fil du temps, nous grandirons,
mais il y a une chose que nous espérons :
une bonne santé tous les jours,
plein de bonheur et bien sûr plein d'amour.

REFRAIN



La Terre de demain

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

8 REFRAIN

Tu veux dé - fi - nir la Terre de de - main ?

Aide à con - struire une par - tie de ce che - min! Sou - viens -

toi de la phrase qu'un en - fant, une en - seig nante, un sty -

lo et un livre peuvent chan - ger le monde. Tu veux dé - fi - nir la Terre de de - main ?

Viens et con - struis ta par - tie de ce che - min! Sou - viens - toi de la phrase qu'un en - fant,

une en - seig - nante, un sty - lo et un livre peuvent chan - ger le monde.

Chords: C, F, C, C/E, G(SUS4), G, F, C/E, G7, C, F, C, D7, G7, C, F, C, G(SUS4), G, C, Cm

Au fil du temps

3

1. In - for-me- toi, fais_ tes choix, in- ves- tis - toi

pour la Terre, pour les en- fants, dont cer- tains souf- frent tant.

En- ga- ge- toi dans not- re mon- de, aide à l'a- mé- lio rer,

prends tes res- pon- sa- bi- li - tés, tu as tant de pos- si - bi - li - tés.

REFRAIN

Tu veux définir la Terre de demain ?

Aide à construire une partie de ce chemin !

Souviens-toi de la phrase qu' « un enfant, un(e) enseignant(e), un stylo et un livre peuvent changer le monde ».

Tu veux définir la Terre de demain ?

Viens et construis ta partie de ce chemin !

Souviens-toi de la phrase qu' « un enfant, un(e) enseignant(e), un stylo et un livre peuvent changer le monde ».

1. Informe-toi, fais tes choix, investis-toi, fais des plans pour la Terre, pour les enfants, dont certains souffrent tant. Engage-toi dans notre monde, aide à l'améliorer, prends tes responsabilités, tu as tant de possibilités.

2. Pense à tes droits, mais aussi à tes devoirs. Sois tolérant, respectueux, laisse tout le monde croire en ses propres idéaux, avoir ses propres convictions, en marchant tous ensemble dans la même direction.

3. Si les enfants du monde entier pensent tous de cette façon, ils seront forts, ils trouveront de nouvelles solutions. Et dans toutes tes actions, n'oublie pas ton sourire. Nous serons tous plus joyeux à l'avenir.

Quel stress !

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Martin Folz

Vif ♩ = 116

D

2

Qu'est - ce que ça m'a-gace, la vi-tesse du temps qui passe.

Bm **Em**

Qu'est-ce que ça m'a-gace la vi-tesse du temps qui passe. Je n'ar-ri-ve-rai ja-mais a-

F#m **G** **A7** **D**

vant la fin de la jour-née à ter mi-ner toutes mes af-faires. C'est im pos-si-ble, quelle mi sère!

Bm **Em** **Bm**

1. Ran-ger ma cham-bre... quelle cor-vée, mes de-voirs... pas

Em **F#m** **Em7** **A7**

ter-mi-nés. Je n'ai pas en-vie de pli-er mes vê-te-ments. Je pré-fère rê-ver de mon

Bm **Em** **Bm**

prince char-mant! Et les verbes? Je trouve ça tout bête! Moi, j'ai en-vie de

Em **F#m** **Em7** **A7**

faire la fête! Quelle hor-reur, ces ex-er-cises sans fin! Un jo-li sty-lo ma-gique...

ce se-rait bien! 2. Ai-der à pré-pa-rer des plats va-ri-és?

Je pré-fère re-gar-der la té-lé. Net-to-yer la ta-ble sans lais-

ser de traces? NON! Moi, à l'om-bre, je veux dé-gus-ter une glace!

Est-ce l'hor-loge la cou-pa-ble? Mais non! Si moi, j'é-tais plus rai-son-

na-ble, si j'es-sa-yais de mieux m'or-ga-ni-ser, de faire ce qu'il faut au

lieu de râ-ler. J'ar-ri-ve-rai à faire mon bou-lot et je

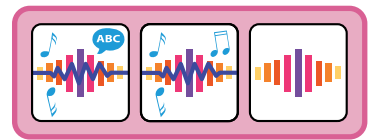
ter-mi-ne-rai mes de-voirs beau-coup plus tôt. Car l'hor-lo-ge n'y peut

vrai ment rien, je crois que c'est tout sim-ple-ment MOI!

Refrain

**Qu'est-ce que ça m'agace,
la vitesse du temps qui passe.
Je n'arriverai jamais
avant la fin de la journée
à terminer toutes mes affaires.
C'est impossible, quelle misère !**

1. Ranger ma chambre..., quelle corvée,
mes devoirs... pas terminés.
Je n'ai pas envie de plier mes vêtements,
je préfère regarder un film amusant.
Les verbes ? Je trouve ça tout bête !
Moi, j'ai envie de faire la fête.
Quelle horreur, ces exercices... sans fin !
Un joli stylo magique..., ce serait bien.
2. Aider à préparer des plats variés ?
Je préfère regarder la télé.
Nettoyer la table sans laisser de traces ?
Non, moi, à l'ombre, je veux déguster une glace.
Est-ce l'horloge, la coupable ?
Mais non ! Si moi, j'étais plus raisonnable,
si j'essayais de mieux m'organiser,
de faire ce qu'il faut au lieu de râler,
j'arriverais à faire mon boulot
et je terminerais mes devoirs beaucoup plus tôt.
Car l'horloge n'y peut vraiment rien, je crois
que c'est tout simplement... moi !



L'année à travers les saisons

paroles : Marc Weydert ; musique & arrangement : Martin Folz

C **Em7** **Dm7** **G**
 Allegro ♩ = 118

Du - ba - du Du - ba - du Du - ba - du Du - ba - du

G7 **C** **Em7** **Dm7**
 mf **A**

Du - ba - du En jan - vier, il a beau - coup nei - gé ; en fév - rier, les a - mou -

G7 **C** **E7**

reux ont bien cé - lé - bré. En mars, c'est fi - ni a - vec les farces et

D7 **G7**

en a - vril, la mé - té - o est bien fra - gile. C'est l'an -

C **F** **Dm7** **G7** **B**

née à tra - vers les sai - sons. Pour chaque mois, nous trou vons quel - que

C **C** **E7** **Am7**

chose d'in - té - res - sant, de ty - pique, de sai - son nier, de fas - ci - nant. C'est l'an -

Dm7 **G7** **C** **C**

née à tra vers ses sai - sons.

C **4**

Au fil du temps

D C Em7 Dm7

Au mois de mai, c'est le so - leil prin - ta - nier, au mois de juin, sens les

G7 C E7

fleurs et leurs__ par - fums. En juil - let, l'é - cole est en - fin__ ter - mi - née

D7 G7

et en aout c'est le beau__ temps, sans au - cun doute! C'est l'an-

C F Dm7 G7

née à tra - vers les sai - sons. Pour chaque mois, nous trou vons quel - que

C C E7 Am7

chose de ri - go - lo, de ty - pique, de sai - son - nier, de fas - ci - nant. C'est l'an-

Dm7 G7 C

Rap-Style

née à tra - vers les sai - sons. En sep - tem bre, ce sont les classes qui ren-trent en oc-

to - bre, dé - gui - se - toi en o - gre. En no - vem - bre, les jour-

nées de - viennent plus som - bres et en dé - cem - bre, nous cé - lé - brons en - sem - ble.

C G F

C'est l'an née à tra- vers les sai- sons. Pour chaque

Dm7 G7 C E7

mois, nous trou vons quel- que chose d'in- té - res- sant, de ty pique, de sai- son- nier, de fas - ci-

Am7 Dm7 G7 C

nant. C'est l'an- née à tra vers les sai - sons. C'est l'an-

Db H Gb Ebm Ab

née à tra- vers les sai - sons. Pour chaque mois, nous trou- vons quel- que

Db F7

chose d'in- té - res- sant, de ty - pique, de sai - son- nier, de fas - ci -

Bbm7 Ebm7 Ab7 Db

nant. C'est l'an- née à tra- vers les sai - sons.



Poète en crise

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

1. J'ai déjà tout essayé,
mais je n'arrive pas à trouver
les bons mots, les expressions
qui me donnent satisfaction.

Je suis triste, désespéré,
j'ai la flemme, j'ai tout donné !
Est-ce grave si un poète
manque d'expressions dans sa tête ?

Refrain

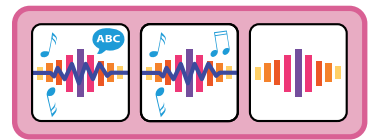
**Avec mon nouveau poème
j'ai un tout petit problème.
C'est vraiment n'importe quoi :
cette fois-ci, ça ne rime pas !**

2. Oui, je suis à bout de nerfs :
comment écrire tous ces vers
si les mots ne te viennent pas
à l'esprit et que ça ne rime pas ?

Mon meilleur ami Gustave
me dit maintenant : « Ce n'est pas grave !
Car, souvent, dans un poème,
ça ne rime pas... pas de problème ! »

Refrain (fin)

**Je suis content qu'heureusement
ça n'arrive pas dans cette chanson.
Car ici, ah, c'est sublime,
c'est le bon rythme et ça rime !**



Problème de requin en été

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

15

1. Il ya - vait un petit re - quin qui n'ai - mait
il trop peur de l'eau? Fuy - ait -

pas___ prendre son bain. Chaque jour d'é - té la même his - toire! On n'ar - ri -
il les grands ba - teaux? L'eau de mer é - tait-elle trop froide_ pour une

1. 2.

vait pas à le croire. A - vait- toute pe - tite baig - nade? Craig - nait -

il les sous-ma - rins, les ri - go - la - des des dau - phins, les re - gards des ba-leines

1. 2.

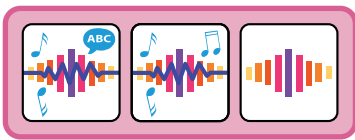
bleues, ou é - tait - il juste pa - res - seux? Craig - nait - il juste pa - res - seux?

Au fil du temps

Et bien, non, ce n'était pas ça.
Je vais vous dire ce qui n'allait pas :
le problème du petit requin,
c'est qu'il n'avait pas de maillot de bain !

C'était ça, la seule raison,
car, comme disait son compagnon,
un requin qui se baigne tout nu,
c'est vraiment du jamais vu !

**Il ne craignait pas les sous-marins
ni les rigolades des dauphins.
Non, le tout petit requin
n'avait pas de maillot de bain !**



Tout le monde fait des rimes

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Marc Weydert

7

C G7 Am7 Dm7 G

Je rime, tu rimes, il rime. Ce po-ème se-ra su- blime! Nous ri-

F G Am F G7 1. C 2. C

mons, vous ri-mez, elles riment, not - re cer - veau fait de la gym. gym. 1. Car -


C F G


lo fait du bal - let, il dé - crit les grands - pli - és. Ma -
 2. Tu tailles ton cray - on, puis tu t'in - stalles sur ton bal - con. Tu ob -
 na aime le so - leil, el - le trouve que c'est une mer - veille. Les nu -
 rez les o - cé - ans, leurs a - ni - maux pe - tits et grands. Vous dé - cri -
 èmes se - ront é - crits, nous n'au - rons tou - jours pas fi - ni: il faut en -

F G Am Am7 D7 G7


ya, dans son po - ème, parle d'un des - sert à la crème. Je
 ser - ves toutes les fleurs, tu les dé - cris a - vec bon - heur.
 ages et le ciel gris, et bien, elle les dé - crit aus - si.
 vez le chant des ba - leines qui, en plon - geant se mettent en scène.
 core les dé - co - rer et puis en - fin les ré - ci - ter.


Au fil du temps





rime, tu rimes, il rime. Leurs po - èmes se - ront su - blimes! Nous ri - mons, vous ri - mez, elles
 Tes po - èmes se - ront su - blimes!
 Ses po - èmes se - ront su - blime!
 Vos po - èmes se - ront su - blimes!
 Nos poè - mes se - ront su - blimes!





riment, leur cer - veau fait de la gym. 7/8
 ton cer - veau fait de la gym. 3. Gi -
 son cer - veau fait de la gym. 4. Vous a - do - -
 vot - re cer - veau fait de la gym. 5. Quand nos po -
 not - re cer - veau fait de la gym.



Lis-moi !

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

7

Dm⁷ **G⁷**

1. Je suis ton li - vre. Tu me fais
pa - ges, en-suite tu

Dm⁷ **G⁷** **Dm⁷**

vi - vre chaque fois que tu m'ou - vres
na - ges dans mes his-toires, dans me ré - cits

G⁷ **Dm⁷** **G⁷**

1. et tu me dé - cou - vres. Tu tournes mes
ma - tin, mi - di, le soir, la nuit.

G **Bb⁷** **C⁷** **Dm⁷**

2. Tu re - gar - des ma cou-ver - ture : est-elle sou - ple, ou est-elle dure ?

Bb⁷ **C⁷** **A (sus4)**

Puis tu m'ou - vres, tu lis mon ti - tre a - vant d'en - trer dans mes cha - pi -

A⁷ **Dm⁷** **G⁷** **Dm⁷**

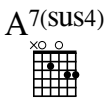
tres. Feuil - let - te - moi, a - chè - te - moi, re - lis - moi, prê - te - moi.
moi, dé - vo - re - moi, fer - me - moi, puis ran - ge - moi.



1.



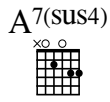
Lis-moi dans ton lit, ou à la li-brai-rie. Lis-moi en ca-chette,



2.



ou même aux toi-lettes. A-do-re - Sur-tout: a-mu-se-toi



fin



bien a-vec-moi. Prends soin de moi et sur-tout ne me jette pas.

1. Je suis ton livre.
Tu me fais vivre
chaque fois que tu m'ouvres
et que tu me découvres.

2. Tu tournes mes pages,
ensuite tu nages
dans mes histoires, dans mes récits
matin, midi, le soir, la nuit.

3. Parfois mes pages
sont comme des nuages
pour voyager, pour s'envoler,
imaginer et rêver.

4. Quand je raconte
tu crois voir un autre monde.
Allez, embarque, viens avec moi :
je suis ton livre, amuse-toi !

Tu regardes ma couverture :
est-elle souple ou est-elle dure ?
Puis tu m'ouvres, tu lis mon titre
avant d'entrer dans mes chapitres.

REFRAIN

**Feuillette-moi,
achète-moi,
relis-moi,
prête-moi.
Lis-moi dans ton lit
ou à la librairie.
Lis-moi en cachette,
ou même aux toilettes.**

**Adore-moi,
dévore-moi,
ferme-moi,
puis range-moi.
Surtout : amuse-toi
bien avec moi.
Prends soin de moi
et surtout ne me jette pas.**



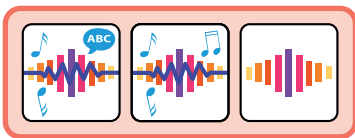
Sois malin dans le choix de ton bouquin

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

REFRAIN

Allez, raconte, mon ami,
dis-moi comment tu choisis
tous ces bouquins que tu lis
et surtout que tu apprécies ?
Comment trouves-tu tes favoris ?
Aimes-tu les contes, les poésies,
la science-fiction ou les récits,
les albums ou les séries ?

1. Regardes-tu, comme Gaston,
d'abord les belles illustrations ?
Ou choisis-tu, comme Hugo,
des bouquins plutôt gros ?
Ou peut-être comme Manu
des textes de grands auteurs connus ?
Ou bien es-tu comme Fernand
qui ne lit que des livres en allemand ?
2. Veux-tu d'abord feuilleter
l'album que tu penses acheter ?
Vas-tu opter pour la BD
que quelqu'un t'a recommandée ?
Ou pour un titre intéressant
proposé par ton enseignant ?
Pour la plus belle couverture ?
Est-elle souple, est-elle dure ?
3. En fait ce qui pourrait t'aider,
c'est de lire le résumé
à la quatrième de couverture :
ce n'est pas long, ce n'est pas dur.
Lis un extrait sur une des pages,
fais un petit « grignotage »
et laisse les livres de côté
qui sont trop simples ou trop compliqués.
4. Et puis tu ne dois pas avoir honte :
car, finalement, ce qui compte
si le bouquin ne te plaît pas
c'est que tu as absolument le droit
de décider que, cette fois,
tu changes d'avis, tu ne le lis pas.
C'est la liberté de chaque lecteur
qui ne va pas fâcher les auteurs.



Turlurette pour Scarlett

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

8

Cm Cm7 C7

1. Dans *Le monde de Lu-crèce*, il ya un per-son-nage
 2. Son ver-nis à on gles est pour elle très im-por-tant,

Fm Fm7

qui est très bi - zarre__ et qui a un cer - tain âge.
 ses ap - pa - ri - tions res-semblent à un gros ou - ra - gan.

G7(SUS4) G7

Il s'a - git d'une dame é - trange, elle est une vraie ve - dette. Tu
 Ses lou - fo - que - ries sont in - croy - a - bles, hi - la - rantes,

Cm

1. G7 Cm 2. G7

sais dé -jà de qui je parle : c'est ma-mie Scar - lett! fois bien é - ner -
 même si on peut dire qu'elles sont par -

Cm C7 Fm7 Cm G7(SUS4) G7 Cm7

vantes. Ce n'est pas a - vec ma-mie Ju - liette, ni a - vec tante An - toi - nette qu'on s'a muse

Fm7 Cm G7(SUS4) G7 Cm

bien ou qu'on fait la fête. Pour cela on compte sur Scar - lett!

1. Dans *Le monde de Lucrèce*, il y a un personnage qui est très bizarre et qui a un certain âge.
Il s'agit d'une dame étrange, elle est une vraie vedette.
Tu sais déjà de qui je parle : c'est mamie Scarlett !
2. Son vernis à ongles est pour elle très important, ses apparitions ressemblent à un gros ouragan.
Ses loufoqueries sont incroyables, hilarantes, même si on peut dire qu'elles sont parfois bien énervantes.

REFRAIN

**Ce n'est pas avec mamie Juliette,
ni avec tante Antoinette
qu'on s'amuse bien ou qu'on fait la fête.
Pour cela on compte sur Scarlett !**

3. Elle s'habille en panthère et elle porte un renard.
Elle lit les journaux intimes des autres, quel cauchemar !
Elle s'invente des fiancés et elle joue au poker.
On peut vraiment dire qu'elle est bizarre, cette grand-mère.
4. Elle aime faire la fête, elle sort souvent, elle s'amuse bien.
Non, tu ne t'ennuies pas avec elle au quotidien.
Elle se trouve trop jeune pour avoir une petite-fille
et elle n'apprécie pas du tout qu'on l'appelle mamie.



Ce livre époustouflant

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Caroline & Christophe Mirkes

REFRAIN

Ce que je dois te dire : Ce li-vre, il faut le lire,...

car il est ab-so-lu-ment pas-sion-nant, oui pas-sion-nant, car il est

é-pous-tou-flant. 1. Ma - mie me l'a of-fert. Je l'ai tout de suite ou-vert. À l'in-té-

rieur, j'ai dé-cou-vert... l'his-toire d'un vieux fan - tô - me vert.

Refrain

**Ce que je dois te dire :
ce livre, il faut le lire
car Il est absolument
passionnant, oui passionnant,
car il est époustouflant.**

1. Mamie me l'a offert,
Je l'ai tout de suite ouvert
À l'intérieur j'ai découvert,
l'histoire d'un vieux fantôme vert.

Refrain

2. J'ai lu ce livre d'un seul coup.
Ce n'était pas déplaisant du tout.
Et à la fin, qui l'aurait cru ?
Il y avait une fin inattendue.

Refrain

3. Il était vraiment captivant,
même un petit peu angoissant,
étrange, bizarre et mystérieux,
Mais nullement ennuyeux.

Refrain

4. Alors as-tu bien écouté,
ce que je t'ai recommandé ?
Vas-y immédiatement
chercher ce livre palpitant.

Refrain



Les inventrices et les inventeurs

paroles : Claudine Massard ; musique & arrangement : Marc Weydert

Inventions
et découvertes

4 7

Ah, ces in-ven - trices et ces in-ven - teurs,

— tous ces pi - on - niers, tous ces ex - plo - ra - teurs! — Que fe - rions -

nous au - jourd' - hui — s'il n'y a - vait pas eu ces vi - sion - naires, ces gé - nies ?

Ah, ces in ven - trices et ces in ven - teurs, — tous ces pi-on - tous ces ex plo-ra - teurs !

— Que fe-rions-nous au-jourd'hui — s'il n'y a-vait pas eu ces vi-sion-naires, ces gé- nies ?

Fine

1. Qui a dé-cou-vert que la Terre est ronde ? Qui a in-ven-té tout ce qui a chan-

gé le monde ? Qui a fait le pre-mier feu pour se ré-chauf-fer ? — Et à qui de-vons- nous

B7 Em Bm7

— l'é-lec-tri-ci - té? Mais qui a donc in-ven-té la ma-chine à ca-fé? À

Em

qui de - vons - nous la gomme à ef - fa - cer? Qui

C Am7 D

donc a in - ven - té le cray - on, le sty - lo,

B(SUS4) B

le pa - pier, l'encre et le car - ton? Ah, ces in - ven -

C Am7 D Bm7

2. Qui a dé-cou-vert l'Aus-tra-lie, cette nou-velle terre? É-taient-ils tous des a-dultes,

Em C

ces ex-plo - ra - teurs ex-tra-or - di - naires? N'ou-blie pas que les jeunes ont eux aus -

D B(SUS4) B7

si des i - dées. É - cou - te bien ce que cer-tains ont dé - jà cré - é :

Em Bm7

Lou-is Braille a-vait seize ans quand il a in-ven-té une é - cri - ture pour les per-sonnes

dont la vue est trou-blée. Un en - fant de onze ans a eu l'i - dée gé- niale
 d'in-ven - ter des su-cettes gla- cées, __ quel ré - gal! Ah, ces in-ven-

Da Capo al Fine

Refrain :

**Ah, ces inventrices et ces inventeurs,
 tous ces pionniers, tous ces explorateurs !
 Que ferions-nous aujourd'hui
 s'il n'y avait pas eu ces visionnaires, ces génies.**

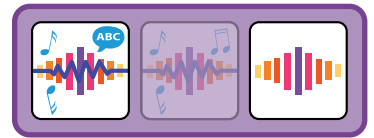
1. Qui a découvert que la Terre est ronde ?
 Qui a inventé tout ce qui a changé le monde ?
 Qui a fait le premier feu pour se réchauffer ?
 Et à qui devons-nous l'électricité ?
2. Mais qui a donc inventé la machine à café ?
 À qui devons-nous la gomme à effacer ?
 Qui donc a inventé le crayon,
 le stylo, le papier, l'encre et le carton ?

Refrain

3. Qui a découvert l'Australie, cette nouvelle terre ?
 Étaient-ils tous des adultes, ces explorateurs extraordinaires ?
 N'oublie pas que les jeunes ont eux aussi des idées.
 Écoute bien ce que certains ont déjà créé :
4. Louis Braille avait 16 ans quand il a inventé
 une écriture pour les personnes dont la vue est troublée.
 Un enfant de onze ans a eu l'idée géniale
 d'inventer des sucettes glacées, quel régal !

Dernier refrain :

**Ah, ces inventrices et ces inventeurs,
 tous ces pionniers, tous ces explorateurs !
 Toi aussi, tu peux identifier un besoin
 et avoir la super idée de demain.**



Quel incroyable hasard !

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Inventions
et découvertes

7

C Dm7 G7

1. Mon cray - on est tom - bé et il a ren - ver -
gouttes de cette eau sont tom - bées sur mon petit

C Am7 Dm7 G7 C

sé mon gobe - let plein d'eau qui a mouil - lé mon bu - reau. Quel-ques
chiot. Ce - lui - ci s'est en - fui en pous -

2. G7 C C7 F C/E G7

sant d'af - freux cris. Il a quit - té la mai - son en sau - tant du bal -

C7 F C/E D7

con, puis il a at - ter - ri dans les bras de Ma -

G F C/E G7

mie. Ma - mie Pau - lette s'est ef - fray - ée et elle a tré - bu -

C F C/E

ché pour en - fin pren - dre un bain dans la pis -

cine de mon voi - sin! Par - fois il suf - fit d'un ha -

sard tout pe - tit, par - fois un geste ba - nal peut dé - clen -

cher une suite fa - tale! Par - cher une suite fa - tale!

1. Mon crayon est tombé
 et il a renversé
 mon gobelet plein d'eau
 qui a mouillé mon bureau.
 Quelques gouttes de cette eau
 sont tombées sur mon petit chiot.
 Celui-ci s'est enfui
 en poussant d'affreux cris.

Il a quitté la maison
 en sautant du balcon,
 puis il a atterri
 dans les bras de Mamie.
 Mamie Paulette s'est effrayée
 et elle a trébuché
 pour enfin prendre un bain
 dans la piscine de mon voisin !

2. Mamie était si mouillée
 qu'elle a terriblement crié.
 On l'a même entendue
 jusqu'au bout de la rue
 où un petit chat a sursauté
 et il s'est sauvé
 en courant vers la rue.
 Oh... le taxi l'a-t-il vu ?

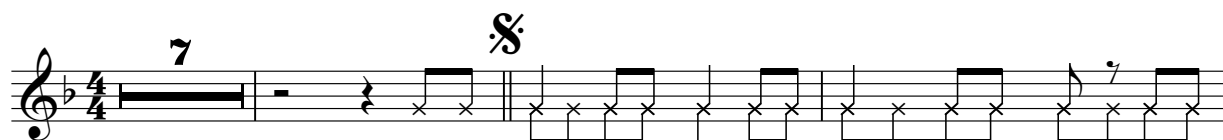
Le chauffeur a freiné
 ce qui a fait peur à René
 qui, à côté, sur une place,
 mangeait une belle glace.
 Sur le trottoir, bien étalée,
 la crème glacée du pauvre René
 a fait glisser sans hésiter
 tout un groupe de pépés.

REFRAIN
Parfois il suffit
d'un hasard tout petit,
parfois un geste banal
peut déclencher une suite fatale !

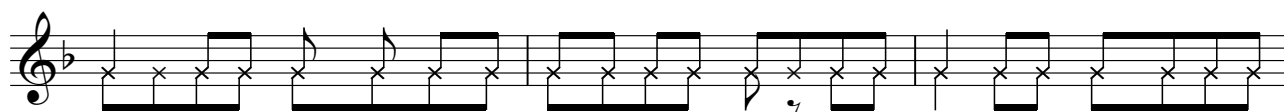


Le trucmachinbidule

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

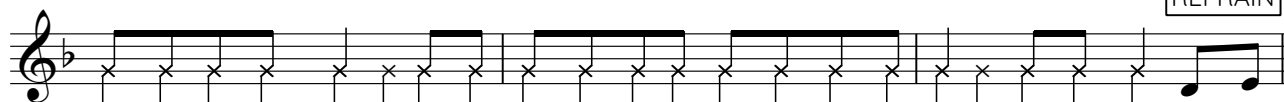
Inventions
et découvertes

1. Il fait boum! Il fait crac! Il fait scratch et puis tchac! Il s'ac-
fois il se se-coue et il fait tour-ner ses roues. Il ne pro-



tionne, il a-vance, quand il fonctionne, il se ba-lance. Il fait des bruits et il bouge, puis il al-
duit pas de fu-mée, il marche à l'é-lec-tri-ci-té. Tout le monde l'ai-me bien, mais le pro-

REFRAIN



lume sa lu-mière rouge quand il veut com-mu-ni-quer que quel-que-chose est cas-sé. C'est mon
blème de mon ma-chin est le sui-vant, je te le dis: je ne sais pas ce qu'il pro-duit!



truc - ma - chin - bi - dule

qui a - vance et qui re - cule.



C'est moi qui l'ai in-ven-té,

qui l'ai construit et pro-gram-mé.

Al-lez on



ré-ca-pi-tule :

c'est mon truc-ma-chin-bi-dule.

C'est moi qui l'ai con-struit.



Je suis vrai ment un gé-nie!

2. Par-

Il fait boum ! Il fait crac !
Il fait scratch et puis tchac !
Il s'actionne, il avance,
quand il fonctionne, il se balance.

Il fait des bruits et il bouge,
puis il allume sa lumière rouge
quand il veut communiquer
que quelque chose est cassé.

Refrain :

**C'est mon trucmachinbidule
qui avance et qui recule.
C'est moi qui l'ai inventé,
qui l'ai construit et programmé
Allez, on récapitule :
c'est mon trucmachinbidule.
C'est moi qui l'ai construit,
je suis vraiment un génie.**

Parfois il se secoue
et il fait tourner ses roues.
Il ne produit pas de fumée,
il marche à l'électricité.

Tout le monde l'aime bien,
mais le problème de mon machin
est le suivant, je te le dis :
je ne sais pas ce qu'il produit !

Refrain

Cet enregistrement sera disponible à une date ultérieure.

Darwin

paroles : Malou Kohn ; musique & arrangement : Martin Folz

Inventions
et découvertes

G Em C⁶ D⁷

2 *f*

Tout se trans-forme, tout é-vo-lue, tout change, tout change.

G Em⁷ C⁶ D⁷

Les a - ni-maux, les plantes, les hu-mains, tout ce qui vit, tout ce qui vit...

B^b C G B^b C D

Dans la na-ture, la vie s'ar-range. Dar-win nous l'a très bien ap-pris.---

Em C/E C

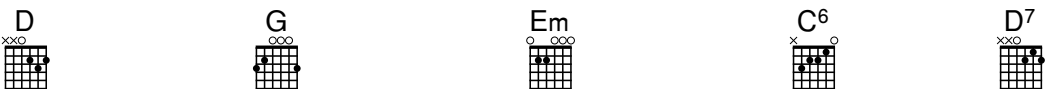
1. Pe - tit gar-çon, il ra-mas-sait des pierres, des plantes, des co-quil-lages. A -

D Em E/C


lors son père, lui, il se fâ-çait : "Mon fils, tu n'es pas sage. Au lieu d'é-tu dier à l'é-cole,

C Bm C


tu ob-serves tout dans la na-ture, les pierres et les oi-seaux qui volent et tu ga-lopes à toute al



 lure !" *f* Tout se trans-forme, tout é-vo-lue, tout change, tout change.



 Les a - ni-maux, les plantes, les hu-mains, tout ce qui vit, _ tout ce qui vit. _



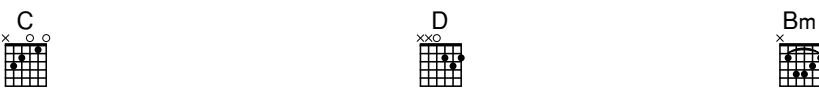
 Dans la na-ture, la vie s'ar-range. Dar-win nous l'a très bien ap-pris. ___ **3**




 Il fait le tour du monde sur un na-vire, pour ex-plo- rer des îles loin-



 taines et dé-cou- vrir des tor- tues et des lé- zards en - core in- con- nus et



 pren- dre des notes pour le liv- re qu'il a pré- vu. Bien des an- nées plus tard



 il pub-lie tout ce qu'il a ap- pris. Car il tient à nous faire part de ses dé-cou-vertes

G Em C

sur la vie! Tout se trans-forme, tout é-vo-lue, tout change,

D7 G Em C

tout change. Les a-ni-maux , les plantes, les hu-mains, tout ce qui vit, _

D7 Bb C G

tout ce qui vit. _ Dans la na - ture, _ la vie s'ar-range. Dar -

Bb C D

win nous l'a très bien ap - pris. ____

Refrain :

**Tout se transforme, tout évolue, tout change tout change
les animaux, les plantes, les humains, tout ce qui vit.
Dans la nature, la vie s'arrange
Darwin nous l'a très bien appris.**

Petit garçon, il ramassait
des pierres, des plantes, des coquillages.
Alors son père, lui, il se fâchait :
« Mon fils, tu n'es pas sage.

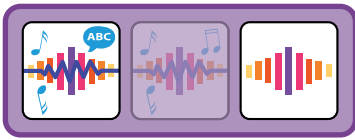
Au lieu d'étudier à l'école,
tu observes tout dans la nature,
les pierres et les oiseaux qui volent
et tu galopes à toute allure. »

Refrain

Il fait le tour du monde sur un navire,
pour explorer des îles lointaines et découvrir
des tortues et des lézards encore inconnus
et prendre des notes pour le livre qu'il a prévu.

Bien des années plus tard,
il publie tout ce qu'il a appris.
Car il tient à nous faire part
de ses découvertes sur la vie.

Refrain



Le rap mortel d'Adèle

paroles, musique & arrangement : Marc Weydert

Inventions
et découvertes

1. Connaissez-vous mon destructeur
de devoirs qui vous font peur ?
Ou mon désintégrateur
de légumes verts, ces petites horreurs ?
Ou ma machine à remplacer
des mains et des pieds
qui a créé un petit peu
de dégâts... à cause du feu.

Refrain :

**Savez-vous comment je m'appelle ?
Je suis Adèle, la mortelle
inventrice ingénieuse,
je suis créative, talentueuse.
Je suis Adèle, mes amis.
Je n'ai jamais fini
de créer des inventions,
de vraies révolutions.**

2. Je voudrais bien vous présenter
ma machine à faire miauler
mon chat Ajax en italien
en portugais, en coréen.
Ou je pourrais vous montrer
ma malle d'invisibilité
c'est un engin tellement parfait...
quand tu y entres, tu disparais !

Refrain

3. Qu'est-ce qui me reste à vous montrer
des inventions que j'ai créées ?
Un créateur ultraprécis
de chocolat, de sucreries ?
Un balai qui sait voler
sans qu'on ne doive l'ensorceler
ou une casquette avec des trous
qui aide à aérer vos poux ?

Refrain